

LE FRANÇAIS, ÇA ME PLAÎT

CORRIGÉ

Paulette Collet
Rosanna Furgiuele

CHAPITRE 1

Lisons I Une salle maudite

Avons-nous bien saisi le sens du texte?

I. Remplacez le tiret par une expression tirée du texte.

1. Les directeurs ne **croient** pas au fantôme.
2. Le fantôme est très maigre : il est **squelettique**.
3. M. Richard donne un **coup de pied** à madame Giry.
4. La lettre dit que la prima donna va **tomber** malade.
5. Quand elle reçoit la deuxième lettre anonyme, la Carlotta **ricane**.
6. Quand la Carlotta entre, la salle **applaudit**.
7. De la bouche ouverte de la Carlotta, sort un **crapaud / un couac**.
8. Les directeurs ne voient pas le fantôme, mais ils sentent un **souffle d'air / un [étrange] courant d'air**.
9. La **concierge** de M. Richard est assise au milieu de la salle.
10. Le **lustre** plonge dans la salle.

II. Les phrases suivantes ne respectent pas le texte. Corrigez-les.

1. Le fantôme est amoureux de (*la prima donna*) **Christine Daaé**.
2. La loge numéro cinq est généralement réservée pour (*les directeurs*) **le fantôme**.
3. Le fantôme exige qu'on lui paye 20 000 francs par (*semaine*) **mois**.
4. Dans *Faust*, c'est (*Christine Daaé*) **la Carlotta** qui chante le rôle de Marguerite.
5. (*Madame Giry*) **Le fantôme** laisse une boîte de bonbons anglais dans la loge numéro cinq.
6. La concierge de (*M. Moncharmin*) **M. Richard** est assise au milieu de la salle.
7. Quand un couac sort de la bouche de (*Christine Daaé*) **la Carlotta**, la salle se lève.
8. Quand le lustre plonge dans la salle, il y a (*de nombreux morts*) **une morte / de nombreux blessés**.

Rappelons-nous

III. Complétez les phrases en employant le verbe **croire** avec ou sans préposition.

1. Vous **croyez à** la réussite de la jeune chanteuse.
2. Est-ce que vous **croyez** ce monsieur? Il ne semble pas très honnête.
3. À l'Opéra de Paris, presque tout le monde **croit au** fantôme.
4. Est-ce que vous **croyez en** Dieu?

Enrichissons notre vocabulaire

IV. Relevez, dans le texte, tous les mots qui ont trait au théâtre.

salle, Opéra, chanteuse, interprète, (les premiers) rôles, un opéra, la prima donna, la loge, les spectacles, la représentation, Faust, chanter (plusieurs formes), ouvreuse, (premier) acte, entracte, applaudit, couac, l'orchestre

V. Complétez les phrases en vous servant des mots qui suivent.

Louise et Charles vont ce soir au théâtre, voir un **opéra** de Gounod, *Roméo et Juliette*, inspiré par la **pièce** de Shakespeare, naturellement. Quand ils arrivent au théâtre, Louise va au **guichet** prendre les **billets**. Elle a réservé deux **fauteuils** à l'orchestre. Le **spectacle** commence à huit heures. On ouvre les portes à sept heures quarante-cinq. Quand Charles et Louise entrent, les musiciens sont en train d'accorder leurs **instruments**. L'**ouvreuse** conduit les **spectateurs** à leurs **places** et leur vend un **programme** qu'ils lisent en attendant que le **rideau** se lève.

VI. L'*ouvreuse* ouvre les portes.

Comment s'appelle a) un homme, b) une femme

- | | |
|--|---|
| i) qui chante | a) un chanteur, b) une chanteuse |
| ii) qui danse | a) un danseur, b) une danseuse |
| iii) qui regarde un spectacle | a) un spectateur, b) une spectatrice |
| iv) qui dirige une entreprise | a) un directeur, b) une directrice |
| v) qui joue d'un instrument | a) un musicien, b) une musicienne |
| vi) qui joue dans une pièce de théâtre | a) un acteur, b) une actrice /
a) un comédien, b) une comédienne |

Quelques expressions à retenir

VII. Remplacez le tiret par l'expression qui convient.

1. Les boxeurs se donnent des **coups de poing**.
2. Cet homme cruel donne un **coup de pied** au pauvre chien.
3. Il va y avoir un orage. J'entends des **coups de tonnerre**.
4. Donne-moi ton exercice. Je vais y jeter un **coup d'œil**.

5. Tu as trop de travail. Laisse-moi te donner un **coup de main**.
6. Il voit cette belle fille et, tout de suite, il a le **coup de foudre**.
7. Tu as envie d'un verre de vin : viens **boire un coup** chez moi.
8. Il n'aime pas cette femme. Il se marie sur un **coup de tête**.

Maîtrisons la grammaire

Exerçons-nous

VIII. Mettez les verbes au pluriel.

- | | |
|--|--------------------------------|
| 1. Tu dis la vérité sur le fantôme. | Vous dites ... |
| 2. Elle décrit un homme squelettique. | Elles décrivent ... |
| 3. S'il veut la paix, voici mes conditions. | S'ils veulent ... |
| 4. Combien le paies-tu ? | ... le payez-vous |
| 5. Je vais donner une lettre à l'ouvreuse. | Nous allons ... |
| 6. Tu dois chanter devant une salle hostile. | Vous devez ... |
| 7. Je sens le souffle du fantôme. | Nous sentons ... |
| 8. Pourquoi lèves-tu la tête? | Pourquoi levez-vous ... |
| 9. Elle sort de scène. | Elles sortent ... |
| 10. Vois-tu souvent le directeur? | Voyez-vous ... |

IX. Mettez les infinitifs au présent de l'indicatif.

- | | |
|--|--|
| 1. Je <i>savoir</i> que vous <i>croire</i> aux fantômes. | Je sais ... vous croyez ... |
| 2. Le fantôme <i>vouloir</i> que les directeurs lui réservent la loge numéro cinq. | Le fantôme veut ... |
| 3. Est-ce que vous <i>recevoir</i> beaucoup de lettres?
– Moi, je n'en <i>recevoir</i> pas. | Est-ce que vous recevez ...
– Moi, je n'en reçois pas. |
| 4. Tu <i>parler</i> trop; tu <i>révéler</i> les secrets de ton ami. | Tu parles trop; tu révèles ... |
| 5. Les directeurs ne <i>voir</i> pas le fantôme, mais ils le <i>sentir</i> . | Les directeurs ne voient pas ...
mais ils le sentent . |
| 6. La Carlotta <i>paraître</i> calme parce que ses amis <i>être</i> là. | La Carlotta paraît ...ses amis sont là |
| Ils <i>applaudir</i> quand elle <i>entrer</i> en scène; mais elle <i>ouvrir</i> la bouche, un crapaud en <i>sortir</i> | Ils applaudissent ... elle entre ... quand elle ouvre ... un crapaud en sort . |

X. Complétez les phrases en utilisant **depuis, depuis que, il y a ... que, voilà ... que, Cela (Ça) fait ... que**.

1. **Depuis qu'**il est amoureux de Christine Daaé, le fantôme menace la Carlotta.
2. **Il y a (Voilà, Cela fait / Ça fait)** trois ans **que** la Carlotta chante le rôle de Marguerite.
3. Le fantôme occupe la loge numéro 5 **depuis** quelques mois.
4. **Depuis** l'accident, les spectateurs ne sont pas nombreux.
5. **Il y a (Voilà, Cela fait, Ça fait)** trois semaines **qu'**elle a un rhume.
6. On attend la chanteuse **depuis** hier.

XI. Complétez les phrases en utilisant **aller + infinitif**, **venir de + infinitif**, **être en train de + infinitif**, selon le sens.

1. Quand l'ouvreuse entre, elle ne sait pas qu'elle **va** recevoir un coup de pied.
2. Quand les directeurs rentrent dans la loge, le fantôme **vient de** laisser une boîte de bonbons sur un fauteuil.
3. Pendant que la Carlotta **est en train de** chanter, une chose terrible se passe.
4. Elle **vient d'**ouvrir la bouche quand un crapaud en sort.
5. Après l'accident, le fantôme **va** recevoir ses 20 000 francs.
6. Quand ils lèvent la tête, les directeurs voient que le lustre **est en train de / va** se détacher.
7. Quand le lustre tombe, le fantôme **est en train de** rire.
8. M. Richard pense qu'il **va** remplacer Madame Giry, mais ce n'est pas possible.

XII. Complétez la phrase par une expression avec *avoir*.

1. Quand **j'ai faim**, je mange; quand **j'ai soif**, je bois.
2. En hiver, au Canada, généralement, on **a froid**.
3. Elle **a envie** de faire un voyage, mais elle n'a pas assez d'argent.
4. Est-ce que les directeurs **ont peur** du fantôme? – Non, mais ils **ont tort** car le fantôme est dangereux.
5. L'étudiante **a l'air** fatiguée. Je crois qu'elle **a sommeil**.
6. Elle travaille dix heures par jour parce qu'elle **a besoin** d'argent.

Lisons II Êtes-vous superstitieuse? Êtes-vous superstitieux?

Avons-nous bien saisi le sens du texte?

I. Vrai ou faux?

- | | |
|--|-------------|
| 1. À l'Opéra de Paris, un fantôme se promène dans les loges. | Faux |
| 2. Il faut inviter treize personnes un vendredi treize. | Faux |
| 3. Un chat gris porte malheur. | Faux |
| 4. Un couteau qui tombe annonce une visite. | Vrai |
| 5. Il ne faut pas croiser quelqu'un dans l'escalier si on ne veut pas se quereller. | Vrai |
| 6. Si on renverse du sel, il faut en jeter trois pincées par-dessus l'épaule droite. | Faux |

II. Répondez aux questions suivantes.

1. À l'Opéra de Paris, qui croit au fantôme?
Presque tout le monde croit au fantôme.
2. Quel jour est-il particulièrement dangereux de sortir?

Il est particulièrement dangereux de sortir un vendredi 13.

3. Pourquoi est-il toujours dangereux de passer sous une échelle?

parce qu'on risque de recevoir un coup à la tête.

4. Si vous laissez tomber une cuillère, qui va vous rendre visite?

Une femme va me rendre visite.

5. Si quatre personnes se serrent la main, qu'est-ce qu'elles doivent éviter?

Elles doivent éviter de croiser les mains.

6. Que fait-on pour éviter la malchance?

On touche du bois.

III. Trouvez, dans le texte, l'expression qui convient pour compléter la phrase.

Marie est **superstitieuse**. Elle a **peur** de passer sous une **échelle**. Elle ne sort jamais un **vendredi 13** et n'invite jamais treize personnes **à la fois** chez elle. Elle pense qu'un chat noir porte **malheur** et qu'il faut toucher du **bois** pour ne pas avoir de malchance.

Rappelons-nous

IV. Utilisez une des expressions ci-dessus pour compléter les phrases suivantes.

1. On ne peut bien faire qu'une chose **à la fois**.
2. Beaucoup de contes commencent par l'expression **en ce temps-là**.
3. Les directeurs lèvent la tête et, **à ce moment-là**, le lustre se détache.
4. Ne me téléphonez pas : je suis très occupé **en ce moment**.

Enrichissons notre vocabulaire

V. Trouvez, dans le texte, le contraire des expressions en italique.

1. (*Personne ne*) **Tout le monde** croit au fantôme.
2. Il ne faut pas inviter treize personnes (*séparément*) **à la fois**.
3. Certaines personnes refusent de (*rester chez elles*) **mettre le nez dehors**.
4. Un chat noir qui passe (*derrière*) **devant** vous est un signe de (*bonheur*) **malheur**.

VI. Complétez les phrases par le nom d'une partie du corps.

1. Cette jeune fille a de très beaux yeux, de longs **cils** noirs.
2. Je marche beaucoup. C'est pourquoi j'ai toujours mal aux **pieds / jambes**.
3. Je crois plutôt que tu as mal aux pieds parce que tes souliers sont trop étroits. Ils t'écrasent les **orteils**.
4. Quand nous allons à ce club, j'ai mal à la **gorge** parce que je dois parler trop fort et j'ai mal aux **oreilles** à cause du bruit.
5. Il mange trop le soir; alors, bien sûr, le matin, il a mal au **ventre**.
6. Tu es si pâle. Mets un peu de rouge aux **joues** et aux **lèvres**.
7. Il fait vraiment trop froid. Je ne mets pas le **nez** dehors depuis trois jours.
8. Je vais chez le coiffeur demain. Je vais me faire couper les **cheveux**.

9. Le bébé pleure tout le temps, même quand sa mère le prend dans ses **bras**.
10. Savez-vous les noms des **doigts** de la main?

Quelques expressions à retenir

VII. Complétez les phrases en vous servant d'une des expressions ci-dessus.

1. Il joue à Las Vegas et il gagne toujours. Il a **de la chance / de la veine**.
2. Je viens de perdre mon passeport. Quelle **malchance / déveine** !
3. Nous avons une amie qui est vraiment **chanceuse / veinarde**. Elle gagne très souvent à la loterie.
4. Vous avez **la chance** d'aller voir *Faust*. Vous êtes une **veinarde / chanceuse**.
5. Moi, j'ai **de la malchance / de la déveine**, hélas ! Ma sœur, au contraire, a toujours **de la chance / de la veine**.

Maîtrisons la grammaire

Exerçons-nous

VIII. Complétez la phrase par le pronom qui convient.

1. Vous **vous** asseyez dans le salon.
2. Nous **nous** occupons de la soirée.
3. Est-ce que le spectacle **se** termine bien?
4. Elles **se** moquent des superstitions.
5. Il ne **s'**assied pas parce qu'ils sont treize à table
6. De quoi **s'**agit-il dans cet extrait ? – Il **s'**agit de superstition.
7. Tu **t'**amuses à passer sous une échelle?
8. Nous ne **nous** croisons jamais dans l'escalier.

IX. Complétez les phrases par un verbe pronominal. Faites les changements qui s'imposent.

1. Le fantôme **se promène** dans les couloirs.
2. Ils ne **s'assoient / s'asseyent** pas pour déjeuner.
3. Nous **nous serrons / donnons** la main quand nous **nous croisons / nous rencontrons**.
4. Vous riez. Est-ce que vous **vous moquez** de moi?
5. **Vous amusez-vous** quand vous allez au théâtre?
6. Quand Marie voit un chat noir, elle **s'enfuit / se sauve**.
7. Est-ce que tu **te querelles / t'amuses** souvent avec ton frère?
8. **Vous souvenez-vous** de la conjugaison des verbes pronominaux?

Écoute

Écoutez deux fois. Ensuite, répondez aux questions.

On ne voit pas le fantôme, mais on le sent. On le sent dans les couloirs, dans les loges, dans tout le théâtre. Certains chanteurs ont peur du fantôme, mais pas la Carlotta. Elle reçoit des

lettres de menace : Ne chantez pas ce soir. C'est folie de chanter ce soir. La Carlotta ricane. Mais le soir, quand elle veut chanter devant son public, un terrible COUAC sort de sa bouche.

Les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses?

- | | |
|--|-------------|
| 1. On ne voit pas le fantôme dans les loges. | Vrai |
| 2. On sent le fantôme dans les couloirs. | Vrai |
| 3. La Carlotta reçoit une lettre aimable. | Faux |
| 4. La lettre demande à la Carlotta de chanter. | Faux |
| 5. Dans la loge, un COUAC terrible sort de la bouche de la Carlotta. | Faux |

Phonétique

Écrivez les mots suivants. Quand vous entendez **a**, écrivez la lettre **a**; quand vous entendez **è**, écrivez la lettre **è** (e, accent grave).

ba – sè – la – va – lè – mè – ta – lav – lèv – cha

LE FRANÇAIS, ÇA ME PLAÎT
EXERCICES DE GRAMMAIRE SUPPLÉMENTAIRES

CHAPITRE 1

- **Le présent de l'indicatif**
- **Les verbes pronominaux**
- **Quelques expressions : depuis, depuis que, il y a ... que, voilà ... que, cela / ça fait ... que, aller + infinitif, venir de + infinitif**

I. Mettez les infinitifs à la forme voulue.

À Paris, tout le monde *croire* qu'un fantôme *vivre* à l'Opéra. On *dire* qu'on le *voir* se promener dans les couloirs où les jeunes danseuses *craindre* de le rencontrer.

En réalité, le fantôme *être* un homme qui *recevoir* chaque mois la somme de 2 000 francs. C'*être* les directeurs qui lui *payer* cette somme, sans quoi le fantôme *menacer* de faire des victimes. Le fantôme *paraître* donc dangereux. En tout cas, il *faire* peur aux directeurs de l'Opéra.

À Paris, tout le monde **croit** qu'un fantôme **vit** à l'Opéra. On **dit** qu'on le **voit** se promener dans les couloirs où les jeunes danseuses **Craignent** de le rencontrer.

En réalité, le fantôme **est** un homme qui **reçoit** chaque mois la somme de 2 000 francs. **Ce sont** les directeurs qui lui **payent/paient** cette somme, sans quoi le fantôme **menace** de faire des victimes. Le fantôme **paraît** donc dangereux. En tout cas, il **fait** peur aux directeurs de l'Opéra.

II. Mettez les infinitifs à l'indicatif présent.

1. *Croire*-vous au fantôme?
2. Nous *boire* du vin tous les soirs.
3. Tu *pouvoir* me téléphoner à deux heures.
4. La concierge *mourir* quand le lustre *tomber*.
5. Les directeurs *devoir* obéir aux ordres du fantôme.
6. *Savoir*-tu jouer du piano?
7. Un couac *sortir* de la gorge de la Carlotta.
8. Quand nous *apercevoir* le fantôme, nous *courir* vite dans nos loges.

1. **Croyez**-vous au fantôme?
2. Nous **buvons** du vin tous les soirs.
3. Tu **peux** me téléphoner à deux heures.
4. La concierge **meurt** quand le lustre **tombe**.
5. Les directeurs **doivent** obéir aux ordres du fantôme.
6. **Sais**-tu jouer du piano?
7. Un couac **sort** de la gorge de la Carlotta.
8. Quand nous **apercevons** le fantôme, nous **courons** vite dans nos loges.

III. Mettez les infinitifs à l'indicatif présent.

1. À quelle heure *se lever* tu?
2. *Se promener* vous après le déjeuner?
3. Elle *se faire* belle pour le bal.
4. Combien de personnes *s'asseoir* à votre table?
5. Toute la salle *se lever* lorsque la prima donna entre.
6. Les nouveaux directeurs *se croire* plus forts que le fantôme.
7. Ils *se quereller*, puis ils *se serrer* la main.
8. Nous ne pas *s'écrire* toutes les semaines.

1. À quelle heure **te lèves**-tu?
2. **Vous promenez**-vous après le déjeuner?
3. Elle **se fait** belle pour le bal.
4. Combien de personnes **s'assoient** à votre table?
5. Toute la salle **se lève** lorsque la prima donna entre.
6. Les nouveaux directeurs **se croient** plus forts que le fantôme.
7. Ils **se querellent**, puis ils **se serrent** la main.
8. Nous ne **nous écrivons** pas toutes les semaines.

IV. Remplacez le tiret par l'expression qui convient : *depuis, depuis que, il y a (voilà), il y a... que.*

1. Le fantôme vit à l'Opéra ----- longtemps.
2. ----- trois jours ----- je te dis d'acheter du pain.
3. -----il est directeur, M. Richard ne donne pas d'argent au fantôme.
4. ----- l'arrivée de M. Richard, le fantôme menace de faire des victimes.
5. ----- combien de temps habitez-vous au Canada? --"----- trois ans ----- j'habite au Canada.

1. Le fantôme vit à l'Opéra **depuis** longtemps.
2. **Il y a / Voilà / Cela / Ça** fait trois jours **que** je te dis d'acheter du pain.
3. **Depuis qu'il** est directeur, M. Richard ne donne pas d'argent au fantôme.
4. **Depuis** l'arrivée de M. Richard, le fantôme menace de faire des victimes.
5. **Depuis** quand habitez-vous au Canada? **Il y a / Voilà / Ça fait** trois ans **que** j'habite au Canada.

V. Transformez chaque phrase selon les deux modèles.

Modèle: J'écris une lettre.

Je **viens d'écrire** une lettre.

Je **vais écrire** une lettre.

1. Je reçois des invités.
2. Tu écoutes un opéra de Gounod.
3. Tu passes sous une échelle.
4. Vous laissez tomber un couteau.

5. Nous mangeons un bon repas.
6. Un voleur se jette sur le vieux monsieur.
7. Elle se lève de mauvaise humeur.
8. Ils se promènent dans le parc.

1. **Je viens de recevoir....**

Je vais recevoir....

2. **Tu viens d'écouter....**

Tu vas écouter....

3. **Tu viens de passer....**

Tu vas passer

4. **Vous venez de laisser tomber....**

Vous allez laisser tomber....

5. **Nous venons de manger....**

Nous allons manger

6. **Un voleur vient de se jeter....**

Un voleur va se jeter....

7. **Elle vient de se lever....**

Elle va se lever....

8. **Ils viennent de se promener**

Ils vont se promener

CHAPITRE 2

- **L'article défini**
- **L'article indéfini**

I. Remplacez le tiret par l'article défini ou l'article contracté qui convient, s'il y a lieu.

1. ----- événements racontés ici se passent en ----- Inde.
2. Une jeune *dalit* veut aller à ----- lycée.
3. En général, ----- enfants de ----- *dalits* ne vont pas à ----- lycée, ----- filles encore moins que ----- garçons. Après ----- études primaires, ils vont travailler dans ----- champs.
4. La jeune fille. aime ----- études : elle veut devenir ----- institutrice du village.
5. ----- lycée se trouve dans ----- ville, à 8 kilomètres ----- village.
6. Le père de Mamta, ----- homme pauvre, fait beaucoup de sacrifices pour ses enfants. Il lui achète un vélo et, tous ----- jours, elle va à ----- école à vélo.
7. Le soir, elle enseigne ----- hindi ----- enfants de ----- village.

1. **Les** événements racontés ici se passent en **x** Inde.
2. Une jeune *dalit* veut aller **au** lycée.
3. En général, **les** enfants **des** *dalits* ne vont pas **au** lycée, **les** filles encore moins que **les** garçons. Après **les** études primaires, ils vont travailler dans **les** champs.
4. La jeune fille aime **les** études : elle veut devenir **l'**institutrice du village.